

DOSSIER ARTISTIQUE



les artisans rêveurs
compagnie de clown-e-s



Bougez pas !

Un solo poétique et coloré d'une clowne peintre à la rencontre du spectateur

Magnifique, vous êtes beaux
C'est bien là, et là aussi et ici, oh j'adore
J'aime bien quand c'est comme ça,
bougez pas, vous bougez pas !
J'aime mon petit jaune, bleu mon bleu c'est c'est...
Rouge rouge j'adore viens ici toi
A moi t'es à moi, oui
J'aime pas quand je m'ennuie
Je veux rire
La maîtresse j'adore faire la maîtresse
Ça me fait rire, et les bébés, bougez pas !
Le cochon, le gros cochon
Un petit rouge pour la route
t'es beau, je te laisse
t'es bien là, j'y vais



De et par
Sylvie Martin

Mise en scène
Julien Delime

Durée du spectacle : 45 minutes

Durée d'installation sur site et répétition : 5 heures

Durée de démontage et remise en état du site : 3 heures

Représentation en intérieur / extérieur (salle de spectacles,
salle des fêtes, cours, jardins...)

Dimensions idéales de l'espace de jeu : 8 mètres / 6 mètres

Besoin d'une loge avec point d'eau (douche) pour
la préparation de l'interprète

Son et lumière détaillés dans la fiche technique



Teaser du spectacle

Cliquez ici ou scannez le QR Code



Note d'intention



À travers cette création clownesque, j'aborde la relation entre une artiste et son œuvre. Qu'est-ce qu'une œuvre pour un artiste ? La manière de la travailler, de la considérer et de s'en détacher.

Cette création est un prétexte à aborder la traversée de la vie. Une clowne qui vieillit et une œuvre qui grandit, n'est-ce pas un paradoxe ? Une réalité pour un artiste ?

La période de crise sanitaire en 2020 a donné naissance à une première version intitulée *Le petit vélo* à un moment charnière durant lequel le temps a été suspendu et où les rencontres avec le public étaient impossibles.

Les questions sur la place essentielle -ou non- du spectacle vivant qui ont été posées à cette période, m'ont amenées à me positionner pour trouver des réponses artistiques à offrir en urgence au public. Affirmer la place essentielle de l'artiste et sa responsabilité envers le public, aller à sa rencontre reste toujours une priorité pour moi.

Face aux crises que nous traversons (Covid, énergie, eau...), la compagnie de clown.e.s *Les artisans rêveurs* reste dans le sillon du théâtre populaire décrit par M. Abirached, dans l'héritage de Jean Dasté, Jean Vilar, Jacques Copeau.

C'est ainsi que *Le petit vélo* a suivi son propre chemin et a donné naissance à *Bougez pas !*.

Grâce au travail lors des résidences et au regard du metteur en scène, Julien Delime, une nouvelle clowne s'est imposée naturellement dans cette création avec beaucoup d'aisance.

Elle a le trait « lunaire » de Blue, née en 2012 dans le premier spectacle *Le Cordon*, et le contrepied « bien ancrée sur terre » que Paulette incarne depuis 2021 dans *La rencontre d' Aimé et Paulette*. Ces deux caractères sont opposés, mais, comme des vases communicant, l'un sert l'autre et réciproquement.

Ces deux versions de clownes que j'incarne sont des possibles. Blue et Paulette révèlent cette autre clowne (non nommée à ce jour) dans *Bougez pas !*.

Cette clowne s'empare aussi des thèmes de prédilection abordés dans les autres créations. Des thématiques universelles et intemporelles telles que la naissance, l'enfance, l'adolescence, la vieillesse, la solitude, la folie ou encore l'amour.

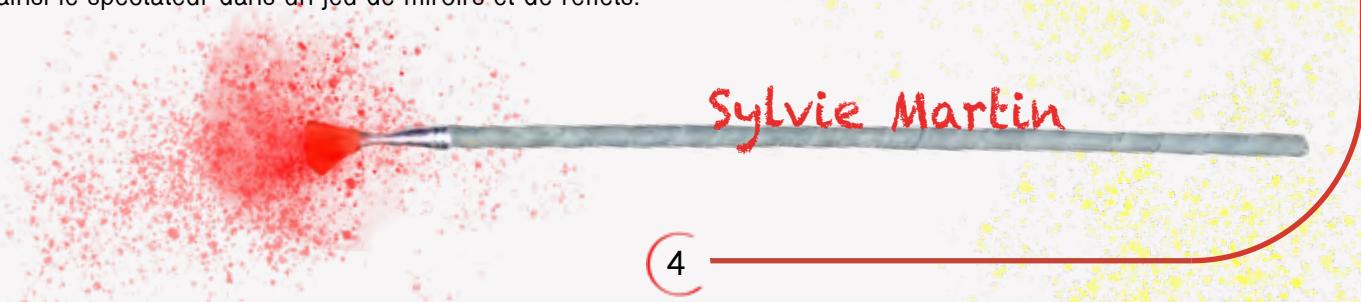
Le clown est ainsi l'histoire des Hommes. Il incarne à lui seul l'Humanité. De par sa naïveté, il est l'essence de nous tous réunis. De par sa folie, il renferme un peu de chacun d'entre nous.

Sa capacité à aimer est sans limite et ses possibles sont infinis car il ne connaît pas de barrières hormis celles des lois physiques qu'il rencontre.

Attachant, souvent, puisqu'il cherche le contact humain et la relation à l'autre, il en profite pour tisser et créer des échanges avec le public. Celui-ci devient son principal ami.

Le clown amène la réflexion. Il disserte sur les sujets de la vie connus de tous. Il est le reflet de nous-même. Il donne un point de vue, qu'il va pousser à son paroxysme et ainsi générer une situation incongrue (qu'il résoudra ou non), telle la vie qui est une succession d'événements prenant chacun une tournure inattendue.

En rendant visibles à sa manière clownesque toutes ces thématiques, la clowne de *Bougez pas !* embarque ainsi le spectateur dans un jeu de miroirs et de reflets.



Sylvie Martin



L'équipe artistique



Sylvie MARTIN - Clowne, comédienne, artiste pédagogue

Sylvie Martin est une artiste curieuse de tout, à la découverte de disciplines multiples et au croisement de différents univers.

Elle se forme auprès de : *Les Licedei*, Paul-André Sagel, Norman Taylor, Martine Dupé, Alain Fairbairn sur le clown chez *les Matapeste*. Elle rencontre Pierre-Yves Massip et Julien Delime à la compagnie *Craac*. Ce dernier l'initie à la fabrication de masques en cuir.

Comédienne dès son plus jeune âge, elle joue aux côtés de Christophe Sauvion et est mise en scène par Nicole Turpin, Jean-Claude Gauthier ou encore Alain Sabaud, metteurs en scène des Pays de la Loire. Elle s'essaie au conte avec Jérôme Aubineau, mais également actrice en participant au court métrage d'Eric Bitoun. Elle est diplômée du conservatoire de La Roche-sur-Yon (DET), formée par Audrey Laforce et Monique Hervouet. Sur cette période, elle part jouer en Afrique avec *la Compagnie Universalisapo*.

C'est avec Olivier Garnier, dans l'aventure *Cabadzi*, que Sylvie Martin découvre le mélange des disciplines où tous les corps de métiers se côtoient. *Le Théâtre de la Gouttière* l'a fait évoluer sur le théâtre danse performatif et écriture, sous la plume de Matthieu Gaudeau et Marc Toupence.

Elle sera programmatrice, de 2006 à 2008, au sein de la municipalité de Fontenay-le-Comte pour le festival estival des arts de la rue *Les Ricochets* ainsi que pour le développement du service animation culturelle.

Fervente militante du théâtre à l'école, elle suit plusieurs formations auprès de Bernard Grosjean, sur l'art et la manière d'intervenir en milieu scolaire.

Elle sera associée au *Théâtre du Chêne Vert* avec Alain Merlet et Olivier Chancelier en tant qu'artiste pédagogue, puis à la *compagnie Grizzli*.

En 2010, elle crée la compagnie *Les artisans rêveurs*. Anna Rodriguez et Martine Dupé signent la première création *Le cordon* sous le regard bienveillant de Paul-André Sagel. La clowne Blue va naître de ce spectacle.

Pour Sylvie Martin, le clown est un espace de liberté, son expression artistique.



Julien DELIME - Clown, artiste pédagogique, metteur en scène

Professionnel des arts forains depuis 25 ans, clown, jongleur, comédien, échassier, Julien Delime étudie les fondements du jeu clownesque au *Centre National des Arts du*

Cirque, sous la direction de Paul-André Sagel, avec des professeurs et d'anciens élèves de l'école Jacques

Lecoq : Norman Taylor, Jos Houbens, Alain Gauté, Martine Dupé...

Il approfondit ses recherches sur la figure du clown avec Cédric Paga (alias Ludor Citrik) et sur le jeu burlesque avec Norbert Abouharham.

Il complète et perfectionne son jeu physique en compagnie de Pavel Mansurov (professeur à l'école du Liceidei de Saint-Petersbourg) et de Thomas Leabhart (ancien élève d'Étienne Decroux).

La science de François Delsartes vient compléter ses recherches sur le corps en mouvement.

Grand voyageur, Julien Delime part régulièrement à l'étranger pour y diffuser ses spectacles et dispenser stages et ateliers à destination de tous les publics (Inde, Jordanie, Territoires Palestiniens, Madagascar, Costa Rica, Belgique, Italie, Sénégal, Chine, Groenland).

Il a travaillé avec la compagnie *Caboch'Art* (théâtre), *les Matapeste* (clown), *le Théâtre du Tacot* (échasses, jeu masqué, mime), *la compagnie Volubilis* (danse), *Zizanie* (échasses), *Millefeux* (artificiers), *Artention* (arts plastiques), *la compagnie Autour de Peter* (théâtre, musique, clown), *le Loup Blanc* (événementiel).

Il est le directeur artistique du *CRAAC (Centre de Recherche Artistique d'Anthropologie du Clown)*.

Il accompagne des artistes dans leur écriture dramatique autour du clown, signe des mises en scène, forme des professionnels comme des amateurs aux techniques corporelles (masque, pantomime, manipulation d'objets) au service de l'acteur-clown.





Les partenaires, coproducteurs et aides à la création

Les Coproducteurs

Espace culturel René Cassin - La Gare
Ville de Fontenay-le-Comte

École Les quatre vents
Commune de Puy-de-Serre

Aides à la création

Ministère de l'Éducation
Nationale et de la Jeunesse



Ville de Fontenay-le-Comte



L'agenda de création

Résidences de création

- Du 13 au 23 juillet 2020 : Fontenay-le-Comte
- Du 15 au 19 novembre 2021 : Théâtre municipal / Fontenay-le-Comte
- Du 29 novembre au 3 décembre 2021 : école Les quatre vents / Puy-de-Serre
- Du 9 au 13 mai 2022 : école Les quatre vents / Puy-de-Serre
- Du 20 au 25 juin 2022: Le Théâtre du Jean-Baptiste / Chaillé-les-Marais
- Du 19 au 22 septembre 2022 : Le Casino / Ile d'Yeu
- Du 30 janvier au 3 février 2023 : Centre des Remparts / Pouzauges
- Du 6 au 10 mars 2023 : Les Silènes / La Châtaigneraie
- Du 24 au 28 avril 2023 : Théâtre municipal / Fontenay-le-Comte



Sorties de Résidence

- Les 17 et 24 juillet 2020 : Festival Les Ricochets / Fontenay-le-Comte
- Le 20 septembre 2020 : Journée du Patrimoine / Fontenay-le-Comte
- Le 19 novembre 2021 : Théâtre municipal / Fontenay-le-Comte
- Le 13 mai 2022 : École Les quatre vents / Puy-de-Serre
- Le 3 février 2023 : Le Centre des Remparts / Pouzauges
- Le 27 avril 2023 : Théâtre municipal / Fontenay-le-Comte

Préachats

- Juin 2023 : Festival Cirkawa / Saint-Pierre-du-Chemin
- Juillet 2023 : Festival Les Ricochets / Fontenay-le-Comte
- Le 24 juillet 2024 : Le Casino / Ile d'Yeu
- Entre janvier et mars 2024 : Théâtre du Jean-Baptiste / Chaillé-les-Marais (envisagé)
- Juillet - août 2024 : Mairie de Pouzauges / Pouzauges (envisagé)
- Juillet 2024 : La Déferlante (envisagé)
- Juillet 2024 : Festival Aurillac (envisagé)
- Juin 2025 : Le Très Grand Conseil Mondial Des Clowns / Niort (envisagé)



Vidéo Interview croisée
Cliquezici ou scannez le QR Code



Vidéo Dans les coulisses de la création - Épisode 1

Cliquez ici ou scannez le QR Code



Vidéo Dans les coulisses de la création - Épisode 2

Cliquez ici ou scannez le QR Code





Les artisans rêveurs, compagnie de clown.e.s

Depuis sa création en 2010, la compagnie de clown.e.s *Les artisans rêveurs* affirme sa ligne artistique autour de l'art clownesque. La création de spectacles vivants et l'action culturelle à destination de tous les publics sont les deux missions qu'elle défend.

La création de spectacles vivants

Dès 2012, du spectacle *Le Cordon*, née *Blue*, clowne pétillante et poétique tout de bleu vêtue. Le personnage ne demande qu'à grandir. La compagnie à se développer. Sous l'impulsion de la comédienne Sylvie Martin, elle s'entoure alors d'artistes professionnels de différents horizons (comédien.ne.s, musicien.ne.s, metteur.se.s en scène, scénographe, costumier.ère, technicien.ne.s... et clown.e.s évidemment) et poursuit la création de spectacles vivants.

Si la musique s'arrête ?, en 2016, *Ron pchiii... tu dors ?*, en 2017, et *La Mer*, en 2018, font évoluer la clowne *Blue* dans d'autres univers, d'autres lieux et auprès d'autres publics, davantage orientés famille et petite enfance. La volonté de la compagnie de clown.e.s de proposer des spectacle tout public, autonomes et adaptables, s'affirme avec *La rencontre d'Aimé et Paulette*, création 2021 grâce à laquelle deux clowns viennent agrandir la famille des *Artisans rêveurs*.

En 2023, la recherche artistique de Sylvie Martin se poursuit autour d'une clowne atypique. Le répertoire des spectacles s'étoffent alors à nouveau avec *Bougez pas !* à destination d'un large public. Cette création reste fidèle à la philosophie des acteurs de la compagnie convaincus que la culture doit aller à la rencontre des spectateurs, de tous les publics mais également de ceux dits empêchés ou éloignés en raison de leur situation géographique, de leur état de santé...

C'est notamment autour de cet objectif premier que la création de spectacles vivants autour du jeu masqué va se poursuivre dans les saisons à venir.

L'action culturelle en direction de tous les publics



Depuis plus de 20 ans, les actions culturelles portées par la compagnie de clown.e.s *Les artisans rêveurs* se développent par le biais de partenariats élargis et consolidés avec les collectivités territoriales, des associations, des établissements scolaires ou encore des structures médico-sociales ou d'insertion.

Outre les traditionnels ateliers d'initiation dans les écoles, les collèges et les lycées, la mission d'éducation artistique s'oriente vers tous les âges, de l'enfant à la personne âgée, grâce, notamment, à des outils pédagogiques spécifiques créés au sein même de la compagnie : *les masques de clown*, *les masques larvaires* et *les mallettes pédagogiques*.

Des outils mais également des savoir-faire. Pour nos aînés, une *Brigade de clown.e.s*, composée d'artistes formés au clown-accompagnant, intervient ainsi dans les structures d'accueil pour personnes âgées. Derrière les sourires qu'elle suscite, cette brigade se déploie pour aller à la rencontre, rompre l'isolement et rendre la culture accessible.

Des objectifs similaires à ceux fixés dans le cadre des *Contrats de ville* au cours desquels de nombreuses actions de sensibilisation sont organisées à destination des habitants des quartiers prioritaires. Depuis 2021, la compagnie de clown.e.s *Les artisans rêveurs* propose ainsi différents événements culturels au cœur de la cité des Moulins-Liot, en partenariat avec la Ville de Fontenay-le-Comte.

Tels des artisans du rêve, les clown.e.s de la compagnie sèment sur leur passage des graines d'Art pour faire éclore la culture partout, par tous et pour tous.

Les spectacles à l'affiche :



Bougez pas !



*La rencontre
d'Aimé & Paulette*



La mer



*Si la musique
s'arrête ?*

La rencontre d'Aimé & Paulette

Un spectacle interactif, dynamique,
joyeux et pétillant



Paulette cherche l'amour au coin d'une rue
ou dans un parc.

Jusqu'au jour où elle aperçoit Aimé, chevauchant
sa bicyclette jaune.

Elle jette son dévolu sur lui et organise leur union.

Le mariage est célébré par le maire, leur famille
et leurs proches car tous les invités ont un rôle
à jouer pour faire de cette fête un moment
inoubliable, touchant, poétique mais avant tout
CLOWNESQUE !

De et par Sylvie Martin et Julien Delime

Teaser du spectacle

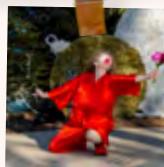
Cliquez ici ou scannez le QR Code



Durée du spectacle : 45 minutes environ en fonction de la réaction du public

Durée d'installation sur site et répétition : 2 heures

Durée de démontage et remise en état du site : 2 heures



Représentation en intérieur / extérieur (salle de spectacles, salle des fêtes, cours, jardins...)

Dimensions idéales de l'espace de jeu : 8 mètres / 5 mètres

Minimum de lumière requis pour la version en intérieur

Besoin d'une loge avec point d'eau et lavabo pour la préparation des interprètes



Si la musique s'arrête ?

Un spectacle drôle, poétique, joyeux et festif

Qu'y a-t-il dans cet énorme cadeau ?

La clowne s'interroge et invite le public à le découvrir avec elle.

La rencontre de deux univers, où chacun apprendra de l'autre, patiemment, en se taquinant, avec étonnement, rires et autres pirouettes artistiques.

Qui refermera la boîte ?
Faut-il refermer la boîte ?

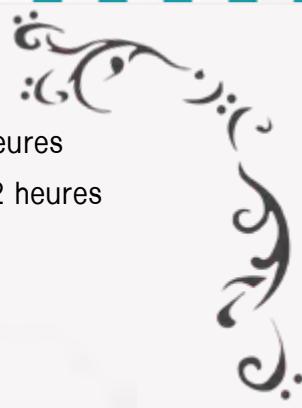
Que va-t-il naître de ce duo musicoclownesque ?

Et si la musique s'arrête ?

Mystère...

De et par Sylvie Martin et Zabou Guérin





Teaser du spectacle

Cliquez ici ou scannez le QR Code



Durée du spectacle : 45 minutes
Durée d'installation sur site et répétition : 2 heures
Durée de démontage et remise en état du site : 2 heures



Représentation en intérieur / extérieur (salle de spectacles, salle des fêtes, cours, jardins...)

Dimensions de l'espace de jeu : 6 mètres / 6 mètres

Spectacle autonome en sonorisation

Minimum de lumière requis pour la version en intérieur

Besoin d'une loge avec point d'eau et lavabo pour la préparation des interprètes

Besoin d'un espace de stockage pour la boîte



La mer

Une création clownesque et musicale,
un voyage et une aventure pour les 0-5 ans

Au bord de la mer, chacun rêve de voyages.

Un coquillage égaré sur une plage dorée,
un cerf-volant, une bouteille à la mer
et l'aventure commence
pour ce voyageur et son bateau
poussés par le vent.

Que va-t-il découvrir ?

Reviendra-t-il avec quelques souvenirs ?

De et par Sylvie Martin et Julien Petit



TAPE DANS TES MAINS ET CARESSE TA PEAU, TU TROUVERAS UN BATEAU



Durée du spectacle : 25 minutes

Durée d'installation sur site et répétition : 3 heures

Durée de démontage et remise en état du site : 2 heures



Représentation en intérieur (espace culturel, salle de spectacles, salle des fêtes...)

Dimensions de l'espace de jeu : 6 mètres / 6 mètres

Interprètes et spectateurs présents sur le même espace scénique

Jauge : 50 à 150 spectateurs

Spectacle autonome en lumière et en sonorisation
pour les lieux non-équipés

Besoin de 3 branchements de 220 volts

Besoin d'une loge avec point d'eau et lavabo
pour la préparation des interprètes



Teaser du spectacle

Cliquez ici ou scannez le QR Code



18



Les clowns en chambre

Une intervention artistique et culturelle en direction des résidents des Ehpad

Pour introduire des clown.e.s dans une structure de type Ehpad, il faut faire preuve de persuasion et de pédagogie. Les rencontres en amont avec l'équipe de direction et d'animation sont nécessaires car, dans l'imaginaire collectif, le clown serait avant tout pour les enfants.

Or, déjà, des associations, à l'image du Rire médecin, ont largement fait leurs preuves auprès de centres hospitaliers ou dans des structures accueillant des seniors. C'est sur leurs pas (mais en gardant une approche artistique car les clown.e.s-comédien.n.e.s ne sont pas médecins) que les artistes travaillent en concertation avec les équipes professionnelles en place, chacun gardant sa spécificité et son approche relationnelle.

Pour autant, l'objectif premier recherché par tous est le même, celui de contribuer à un mieux-être pour le résident, tant physique que psychique.

Les sous-objectifs visés, à savoir l'accessibilité à la culture pour tous et la lutte contre les discriminations générationnelles, permettent d'offrir du plaisir, de la légèreté, de l'insouciance, de l'affection, ou encore de la considération. Ils sont du domaine de la prévention pour un meilleur accompagnement de la fin de vie.



« Les clowns en chambre », une brigade d'artistes spécialisé.e.s

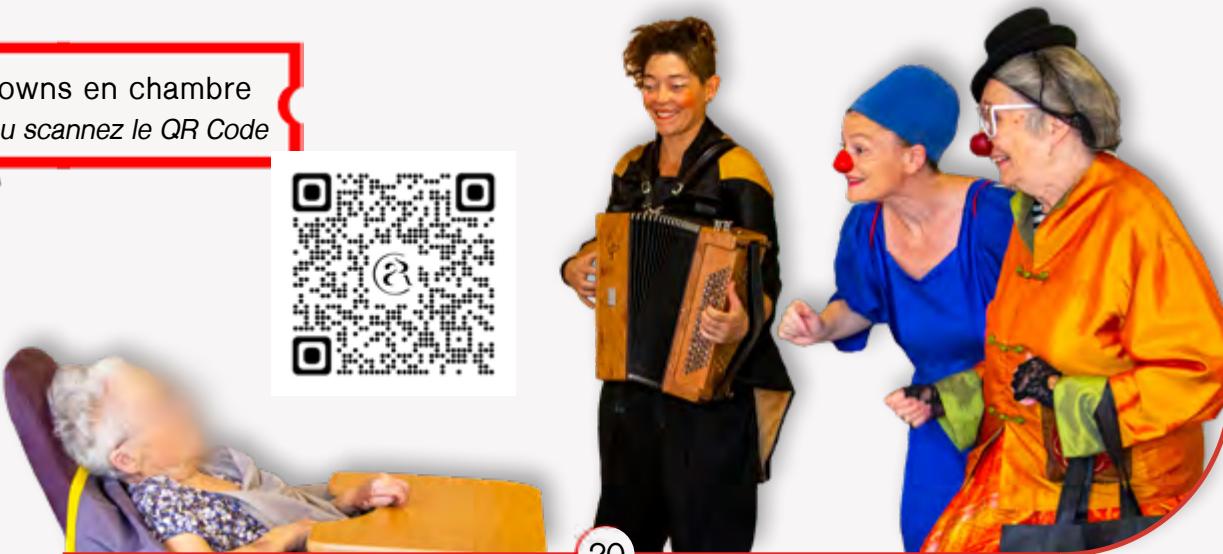
Les premières interventions en Ehpad ont eu lieu en 2016 avec le spectacle *Si la musique s'arrête ?*. Cette création musico-clownesque (alliant clown et accordéon) a pour vocation de toucher un public aussi bien familial que jeune ou âgé. Elle reçoit, depuis lors, un accueil très chaleureux auprès des résidents et permet, parfois, une offre intergénérationnelle lorsque la représentation est proposée conjointement aux seniors et aux enfants (des écoles, par exemple).

Cet enthousiasme et les incidences positives constatées sur les différents publics ont encouragé Sylvie Martin à se former davantage pour proposer une offre plus personnalisée et plus spécifique. La rencontre de 2018, au Festival International des Clowns à Bolina (Portugal), avec Enne Marx, comédienne, clowne et artiste pédagogue brésilienne, fut ainsi déterminante. Elle permit aux *Artisans rêveurs* d'imaginer, dès l'année suivante, une brigade d'artistes clown.e.s spécialisé.e.s en interventions sociales auprès des publics dits seniors. Le projet *Les clowns en chambre* était ainsi né !

Depuis, des ponts artistiques entre plusieurs professionnels exerçant à Niort, à La Rochelle ou encore à l'international enrichissent la pratique et les propositions. C'est ainsi un réseau d'artistes professionnels sensibilisés et formés à ces interventions spécifiques qui se constitue.

Vidéo Les clowns en chambre

Cliquez ici ou scannez le QR Code



Les masques

Ateliers de pratique artistique clown et masques larvaires



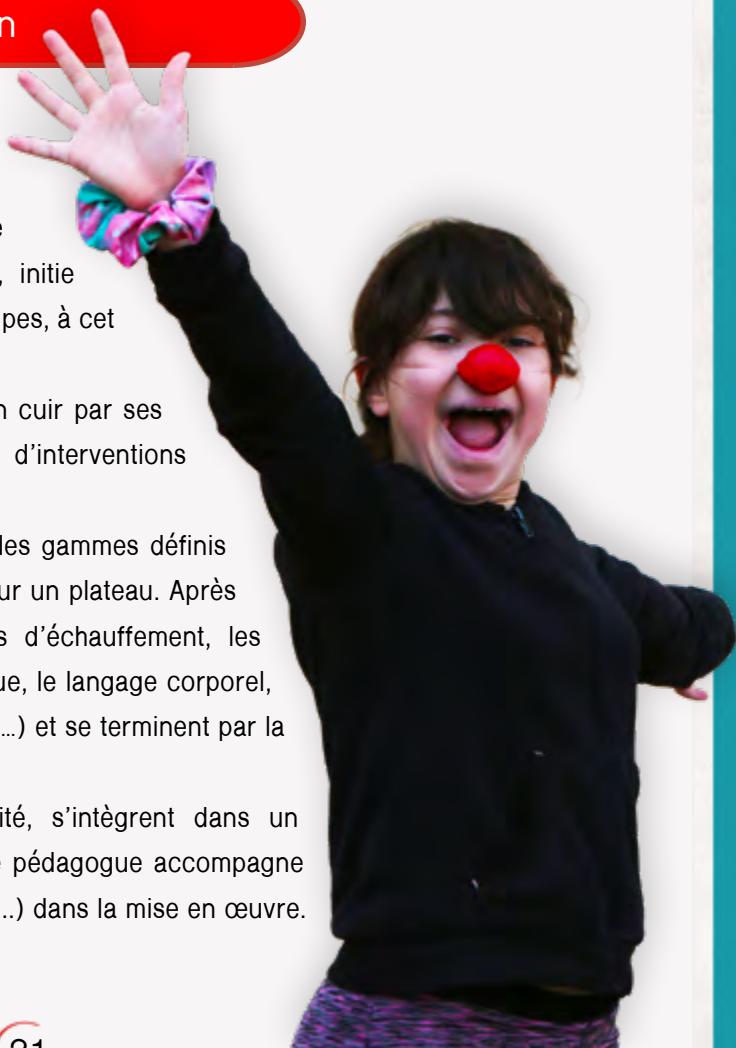
Le masque de clown

Parce que le clown est au coeur de la ligne artistique de la compagnie *Les artisans rêveurs*, l'artiste pédagogue Sylvie Martin, spécialiste du jeu masqué et formée à l'éducation culturelle, initie enfants et adultes, en classe entière ou en petits groupes, à cet art spécifique.

Grâce à de véritables masques de clown réalisés en cuir par ses soins, elle partage ses connaissances au travers d'interventions culturelles mêlant théorie et pratique.

Car le jeu clownesque s'inscrit dans des codes et des gammes définis et nécessaires à sa compréhension et à l'évolution sur un plateau. Après une phase de cohésion de groupe et d'exercices d'échauffement, les ateliers abordent ainsi la technique du jeu clownesque, le langage corporel, les rythmes, la relation au partenaire et/ou à l'objet (...) et se terminent par la découverte et la mise en jeu de lazzis.

Ces ateliers, leur fréquence ainsi que leur finalité, s'intègrent dans un projet global d'établissement au sein duquel l'artiste pédagogue accompagne les élèves, les enseignants, animateurs, encadrants (...) dans la mise en œuvre.



Le masque larvaire

Véritable outil pédagogique, le masque larvaire est une autre spécificité de la compagnie de clown.e.s *Les artisans rêveurs*.

À l'image des ateliers masques de clown, les interventions s'adressent à tous les publics leur permettant de s'initier à cette pratique artistique développée en France par Jacques Lecoq dans les années 60.

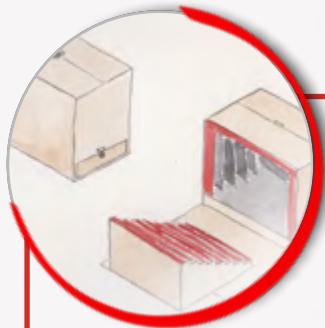
Les élèves découvrent ainsi des masques aux formes très épurées, en devenir, au stade « larvaire » recouvrant l'intégralité du visage pour une exploration du jeu non-verbal. Toute la gamme des gestes et des émotions réside alors dans le corps. Les masques larvaires permettent ainsi aux comédiens de se connecter à leurs émotions et à leur imaginaire et de dépasser la barrière de la parole.

Grâce à une large collection de masques entièrement confectionnés par l'artiste pédagogue Sylvie Martin, également en possession d'authentiques masques de commédia dell'arte provenant d'Italie, les ateliers peuvent se décliner en deux temps : la fabrication plastique de masques uniques et propres à chacun et le jeu masqué dans l'espace scénique construit à partir de canevas permettant l'expression libre en solo, en duo et/ou en chœur. Le contenu de ces ateliers est adapté à chaque niveau pour une découverte et une évolution au rythme de l'élève comédien et peut s'inscrire également dans un projet global d'établissement.



Reportage sur l'action culturelle menée à l'école de Puy-de-Serre (Vendée)
Cliquez ici ou scannez le QR Code





Les malles pédagogiques

La formation du spectateur, enfant et adulte

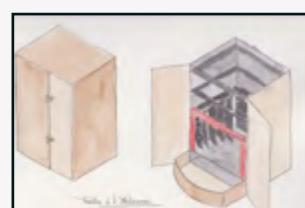
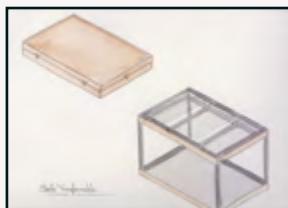
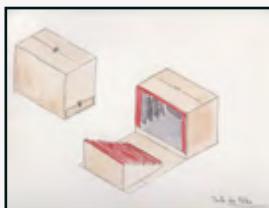
Entièrement imaginées et conçues par la compagnie de clown.e.s, les malles pédagogiques sont de véritables outils éducatifs à destination de tous les publics. Avec elles, enfants et adultes assemblent des lieux culturels miniaturisés, de la salle des fêtes au théâtre à l'italienne, et découvrent l'histoire du spectacle vivant, des anecdotes, un vocabulaire spécifique mais aussi l'ensemble des corps de métiers liés à l'Art.

Les malles pédagogiques, une initiative ludique et originale pour rendre la culture accessible à tous, permettre à chacun d'être sensibilisé et de participer à une démarche artistique théâtrale et plastique par une approche ludique, théorique et pratique et donner, à l'enfant notamment, les moyens et les outils pour s'exprimer, seul et au sein du groupe.

Moyens matériels et humains :

- Une intervention artistique avec une ou deux intervenantes autonomes
- 3 heures d'intervention environ par classe soit 40 minutes par groupe de 6
- Trois malles pédagogiques en kit. Chacune d'elle est spécifique à un niveau dans le cas d'une intervention en milieu scolaire

Les scénographies proposées à l'intérieur des malles pédagogiques sont : la salle des fêtes (pour les élèves de cycle 1), la salle transformable (pour les élèves de cycle 2) et le théâtre à l'italienne (pour les élèves de cycle 3).



Vidéo Les mallettes pédagogiques
Cliquezici ou scannez le QR Code





06 66 72 18 77

contact@lesartisansreveurs.com

www.lesartisansreveurs.com

Maison des associations Francis-Bloch
15 rue de la sablière
85200 Fontenay-le-Comte

Suivez-nous sur :



Siret : 524 425 212 00031 / APE : 9001Z

Licence de spectacle n°2 : L-R-22-012361 / n°3 : L-R-22-012362



La compagnie *Les artisans rêveurs* est conventionnée par la ville de Fontenay-le-Comte et, à ce titre, la Ville contribue à son fonctionnement.







Conception graphique : Audrey Chevalier - Karl Laboureux

Photos : Jacky Lepecuchel - Julien Delime - Patrik André