

2 les artisans rêveurs

Sensibilisation
culturelle
à l'échelle d'un
territoire

Dossier de présentation

Contrat de ville

Fontenay-le-Comte 2022

Dans un premier temps, nous nous permettons de rappeler deux définitions concernant :

- *Le contrat de ville* : il permet de réaliser des projets urbains de revitalisation et est contractualisé entre l'État, les collectivités locales et leurs partenaires.
- *Le quartier prioritaire de la politique de la ville* : il s'agit d'un dispositif de la politique de la ville. Il a pour but de réduire la complexité du maillage des zones socialement défavorisées.

Les priorités sont l'évolution de la cohésion sociale, du cadre de vie et du renouvellement urbain, le développement économique et l'emploi, la lutte contre les discriminations, l'égalité entre les hommes et les femmes, la promotion de la jeunesse, de la citoyenneté et des valeurs de la République.

Le dispositif a pour vocation de réduire les écarts de développement entre les quartiers prioritaires et leur unité urbaine, et d'améliorer les conditions de vie de ses habitants. Il se concrétise par une programmation annuelle de projets et d'actions, spécifiquement au bénéfice des habitants du quartier.

Le contrat de ville pour la ville de Fontenay-le-Comte est engagé pour la période 2015-2022 en faveur du quartier prioritaire les Moulins-Liots.

Pour répondre à ces objectifs, en particulier celui d'amener une offre culturelle dans un quartier prioritaire et vers un public dit « empêché », la compagnie « Les artisans rêveurs » s'est mobilisée et a ainsi répondu à l'appel d'offre 2021.

Notre projet 2021 intitulé « **Les clowns dans la cité** » (succinctement retracé ci-après) a permis aux habitants de la cité, de vivre, de manière individuelle et/ou collective, une expérience de spectateurs privilégiés.

« *Être artisans rêveurs c'est avoir des étoiles dans les yeux et en découvrir dans les yeux des autres* ».



L'artiste, par son intervention, sa qualité, son apport spécifique, crée et renforce ainsi un lien social à travers l'expérience proposée. Il apporte une bienveillance à chacun, une reconnaissance sociale, un soin, une attention, une valorisation personnelle et un accès à la culture.

Le projet s'est structuré autour du quartier prioritaire les Moulins-Liots de manière élargie, en allant à la rencontre des enfants et de leur famille dans deux établissements scolaires : l'école Les Jacobins et l'école Bouron Massé. Deux spectacles ont ainsi été joués aux abords des écoles : les vendredis 10 et 17 septembre 2021 à 16h30, « *La rencontre d'Aimé et Paulette* » puis « *Si la musique s'arrête* », spectacles professionnels de la compagnie « **Les artisans rêveurs** ».

Nous avons ensuite prolongé ces rencontres culturelles au cœur du quartier les Moulins-Liots en proposant samedi 9 octobre un après-midi en double plateau. Les « *Amateurs d'un soir* », les clowns amateurs de la compagnie « **Les artisans rêveurs** » ont précédé le duo clownesque « *La rencontre d'Aimé et Paulette* ».

A l'issue des représentations, un goûter a été offert par le conseil citoyen et le centre communal d'action sociale (CCAS).

Pour pouvoir offrir une ouverture culturelle encore plus grande, jeudi 18 novembre 2021, les habitants du quartier les Moulins-Liots ont été conviés à une répétition publique au théâtre municipal de Fontenay-Le-Comte. La compagnie « **Les artisans rêveurs** » y était en résidence pour sa dernière création « *Le petit vélo* ». Un mini bus, dépêché pour l'occasion, véhiculait les habitants jusqu'au théâtre, leur permettant de découvrir les lieux, le travail des artistes et de poursuivre cet échange par un bord plateau.

Enfin le spectacle « *La rencontre d'Aimé et Paulette* » a été joué une dernière fois samedi 18 décembre 2021 sur l'esplanade du centre commercial les Moulins-Liots. L'association Le club photo et des bénévoles de la compagnie « **Les artisans rêveurs** » ont photographié et filmé l'ensemble de ces rencontres.

Un vernissage a été organisé pour clore cet événement samedi 29 janvier 2022, en présence des habitants du quartier et ouvert à tous.



Vidéo accessible :

<https://youtu.be/nUw84sZJPdo>

Riche de cette expérience, la compagnie « **Les artisans rêveurs** » se mobilise pour répondre à l'appel d'offre 2022 avec un nouveau projet en plusieurs phases :

- l'école du spectateur,
- la mallette pédagogique,
- la scénographie participative,
- le temps fort clowns.

Sensibilisation culturelle à l'échelle d'un territoire

Forte d'une expérience de vingt années d'interventions culturelles, les artistes de la compagnie « Les artisans rêveurs » souhaitent aller plus loin dans leurs propositions tout en gardant les objectifs fondamentaux de la compagnie : aller à la rencontre des publics, particulièrement empêchés en zone rurale. Les rencontres avec les publics, **la formation du spectateur** sont ainsi ses priorités.

Objectifs généraux

rendre la culture accessible à tous
réduire l'inégalité culturelle
dans une zone socialement défavorisée le quartier **les Moulins-Liots**

Thématiques

- L'école du spectateur et la mallette pédagogique
 - La scénographie participative
 - Le temps fort clowns

Ces trois événements, chacun ayant sa singularité, permettront de mettre en œuvre l'ensemble du projet et de répondre aux objectifs. Nous investirons les établissements scolaires ainsi que l'espace public (en coopération avec le CCAS et le conseil citoyen du quartier). Le temps fort clowns (organisé en lien avec le service culturel de la ville) sera le point d'orgue de ces rencontres culturelles, et permettra la mixité sociale par la restitution de l'ensemble des travaux menés.

L'école du spectateur et la mallette pédagogique

Objectifs

Permettre à l'enfant d'être sensibilisé et de participer à une démarche artistique théâtrale et plastique, par une approche ludique, théorique et pratique.

Permettre ainsi à l'enfant de se découvrir, d'explorer, d'expérimenter.

Donner à l'enfant les moyens, les outils, de s'exprimer, seul et au sein du groupe.

Ce dispositif sera proposé dans un premier temps aux élèves de maternelle de l'école Les Jacobins et de l'école Bouron Massé.

1. Temps de la représentation et de la rencontre sensible avec le spectacle vivant : spectacle professionnel « La mer » adapté aux 0-5 ans.

Julien Petit et Sylvie Martin évoluent tous les deux dans le milieu de la petite enfance depuis plus de 10 ans. Riches d'une expérience commune, ils se retrouvent autour de la création du spectacle « La mer ». Ce spectacle est le mélange artistique de leurs deux univers, l'un comédien musicien, l'autre clowne, au service des tous petits.

Les enfants sont plongés dans un univers coloré, fait de tissu, de sable, de papier, où leur imaginaire est pleinement sollicité par une scénographie étonnante, toujours en évolution tel le mouvement permanent de l'océan.

Les comédiens entraînent les spectateurs dans un univers

d'eau, d'animaux marins... de voyage, d'inconnu, de recherche d'un trésor.

Comment accompagner les peurs, les questions des enfants sur le chemin de la vie ? « La mer » propose un bout de chemin sensible et poétique.



2. Temps de la mallette pédagogique, de la (re)connaissance, de l'expérimentation.



Rencontre avec Sylvie Martin (clowne et pédagogue) et Vanessa Jousseume (scénographe, architecte), autour de la mallette pédagogique.

Cet outil pourra rester et être manipulé quelques semaines au sein des classes.

Nos pistes de réflexions actuelles se dirigent vers « une suite » du spectacle « La mer » racontant un conte autour de la nature, les animaux... Ce sera un conte « scénographié » avec sa version sonore. Une valise qui contiendra un théâtre miniature en kit. C'est amener le théâtre à l'école au sens propre comme au sens figuré avec un outil pédagogique, ludique, éducatif et culturel.

Les artistes réaliseront avec les enfants le montage d'un théâtre équipé : pans de mur, coulisses, pendrillons, lumières, décors, costumes, accessoires, personnages ou marionnettes. Les enfants pourront évoluer seuls ou à partir de la bande sonore leur permettant ainsi de s'approprier l'histoire en tant que comédien et/ou marionnettiste.

La Boite noire

Mallette pédagogique pour découvrir le théâtre par Vanessa Jousseume

D'abord, il y a la boîte. Mallette, malle ou valise, elle porte avec elle, en toute discrétion, un univers intérieur. Ici, un théâtre, qu'on découvre quand on l'ouvre. On peut décider de ne pas ouvrir la boîte, pas tout de suite, et parler théâtre sans voir la scène, les décors, le spectacle qu'on veut raconter. Mais c'est toujours mieux de montrer, pour des enfants d'autant plus.



Alors quand on ouvre la boîte, on découvre un monde à construire. Assemblage de murs, de perches, de rideaux, la cage de scène s'installe et se déploie derrière son cadre de scène. Outil de jeu, la mallette est une scène équipée pour un spectacle miniature, un théâtre ! Il pourrait être frontal, élisabéthain, transformable... on le préférera dans la tradition du théâtre à l'italienne, où l'équipement scénique est le plus représentatif de la machinerie au service de l'imaginaire.



Reste à faire spectacle...

Quand le théâtre existe, il vit par la représentation théâtrale. Une mallette contient un théâtre mais aussi une histoire, matérialisée par une scénographie et contée par la comédienne. Et le décor est à construire, à manipuler, à faire évoluer au fil des mots qui racontent.

Les mains s'affairent et les yeux s'écarquillent ; à l'échelle de la scène en boîte, le spectacle se dévoile.

Il pourrait y avoir plusieurs malles contenant des histoires différentes, selon l'âge des enfants, le thème qu'on souhaite aborder. Et aussi des scénographies différentes comme autant d'interprétations poétiques possibles d'une même histoire.

Dans un second temps, afin de pouvoir sensibiliser l'ensemble des élèves des écoles, Les Jacobins et Bouron Massé, 2 autres malles seront proposées, une pour le cycle 2 et une pour le cycle 3. Le texte de théâtre sera adapté à cette tranche d'âge. Cette sensibilisation vise aussi à familiariser les enfants avec ses propositions artistiques, en vue d'une participation éventuelle, de leur part, au stage proposé en juillet lors du temps fort clowns.



Moyens humains et matériels

un spectacle (plateau aménagé, deux comédiens, autonomie de montage et démontage)

une mallette pédagogique en kit pour chaque niveau

3h d'intervention par classe avec un ou deux intervenante(s)

Les sous-objectifs recherchés en guise d'évaluation sur ce point :

A travers ces propositions, l'enfant est captivé. Il s'amuse, bouge, rit, s'éveille. Il apprend à vivre. Ces outils sont un accompagnement vers une ouverture au monde, accessible à tous, dans l'acceptation de sa diversité. A travers ce jeu, l'école de l'égalité apparaît, pour que l'enfant puisse

développer son imaginaire

stimuler ses sens, se connecter avec l'environnement

enrichir et développer son langage, son vocabulaire

améliorer la perception de son schéma corporel

découvrir la chronologie et s'orienter

apprivoiser ses peurs

apprendre à résoudre des situations à problème

développer la confiance en soi et en les autres

appréhender les règles, les devoirs et les droits du vivre ensemble

développer sa capacité d'écoute, de concentration

développer sa capacité de jugement et de propositions

être créatif et acteur de sa vie

La scénographie participative

« Vieilles branches »

Objectifs

Il s'agit d'impliquer les habitants dans l'animation de leur quartier :
se réapproprier une zone dite « La voie verte »
imaginer, modifier, l'espace public
changer de point de vue
développer sa sensibilité, l'exprimer individuellement et collectivement
participer à une œuvre en relation avec les artistes

La scénographie participative sera la continuité du projet déjà en cours, porté par le CCAS et le conseil citoyen à savoir l'embellissement et le développement de « La voie verte » qui part du Verger de l'école Bouron Massé passant devant le centre commercial les Moulins-Liots et qui rejoint le collège André Tiraqueau.

Avec la scénographe **Vanessa Jousseume** l'ensemble des habitants volontaires (sans limite ni d'âge, ni de nombre) seront invités à prendre part à la construction de la scénographie dite « **Vieilles Branches** ».

Une installation Land-Art pour le parc du quartier les Moulins-Liots par Vanessa Jousseume

« Vieilles Branches » est une installation créée à partir de branches posées ramures vers le sol, habillées de lambeaux de tissus et de divers accessoires, créant des personnages en migration, aussi fantomatiques que poétiques. L'installation est créée in-situ. Les couleurs, les détails, s'inspirent des branches, de leurs formes et de l'histoire qui naît de leur présence.



Les personnages racontent la mémoire d'un site, résonnent avec un thème d'événement, révèlent une topographie, dévoilent des chemins, des usages possibles.

« Vieilles Branches » est une installation Land-Art qui réinvente les lieux, en toute poésie.

Dans le parc du quartier les Moulins-Liots, en parallèle de la programmation de spectacles, « Vieilles Branches » proposera une lecture différente du quartier, une réinterprétation poétique de son espace public. Les personnages créés inventeront une vie supplémentaire dans le décor existant, à une échelle humaine, offrant au passant une vision décalée qui l'incite à y flâner, à l'observer, à le percevoir autrement. Le passant pourra les observer yeux dans les yeux, s'y reconnaître ou s'en effrayer.

En parallèle de la réalisation in-situ, des temps de rencontre et d'échange, des ateliers participatifs avec scolaires, centres de loisirs, habitants, etc. pourront se mettre en place.

Les « Vieilles branches » s'installent dans un espace végétalisé. Les branches sont maintenues au sol par une structure simple en métal, dissimulée dans l'habillage des tissus. L'installation peut rester en place tout l'été et être démontée à l'automne.

En cas de vandalisme, chaque personnage peut aisément être retiré ou réinstallé.

Moyens humains et matériels

- une scénographe
- un temps de repérage, de rencontre
 - une semaine de travail in situ
 - un accompagnement sur site
- matériaux de récupération sur place

Le temps fort clowns

Objectifs



permettre la mixité sociale à travers les rencontres artistiques et les propositions participatives

développer l'offre culturelle et reculer l'isolement social

se rassembler sur un temps fort culturel, moment d'échanges et de partage

regarder son quartier avec une nouvelle perspective

permettre à chacun d'être créatif et acteur sur un temps culturel

Dans le cadre de sa 27^e édition, le festival Les Ricochets organisé par la ville de Fontenay-le-Comte, offre carte blanche à la compagnie « Les artisans rêveurs » pour l'organisation de ce temps fort clowns du **18 au 22 juillet 2022**.



Ainsi plusieurs propositions seront faites :

- **Stage du 11 au 15 juillet 2022** pour les enfants de CM1 / CM2 pour les écoles Les Jacobins et Bouron Massé, au nombre de 15 participants.

- **Interventions** : « Le clown social » et « Les clowns en chambre * » dans les établissements de la ville de Fontenay-le-Comte (IME, Maisons de retraite, EHPAD, centres de soins) **lundi 18, mardi 19, jeudi 21 juillet**, après-midi, en présence de Sue Proctor, clowne canadienne.

- **Programmation** : **mercredi 20 juillet et vendredi 22 juillet**, après-midi :
 - inauguration de la **scénographie participative** créée par la scénographe Vanessa Jousseau et les habitants.

- restitution des travaux du stage CM1/CM2.**

- restitution des travaux du club théâtre du collège A. Tiraqueau** encadré par Noëlle Tanguy (enseignante de français au collège) et Sylvie Martin (pour « Les artisans rêveurs »).

- restitution de travaux** : « Les amateurs d'un soir », création « Molière vu par des clowns ».

- Programmation en soirée :

-mercredi 20 juillet : spectacle professionnel « La rencontre d'Aimé et Paulette » de la compagnie « Les artisans rêveurs ».

-vendredi 22 juillet : spectacle « Racine et Platon » de la compagnie « Craac ».

*« Les clowns en chambre », qu'est-ce que c'est ? Des étincelles de clowns : Des duos de clowns, constitués de deux clowns professionnels ou d'un clown professionnel (de la compagnie « Les artisans rêveurs » ou un clown invité) et d'un clown amateur (formé par Sylvie Martin dans le cadre d'un atelier hebdomadaire propre à la compagnie, « Les amateurs d'un soir ») seront disponibles, pour rendre visite aux résidents des EHPAD dans leur chambre.

Ces duos interviendront aussi dans les espaces collectifs de la structure d'accueil.



Moyens humains et matériels

coordination, communication, relation aux publics :
service social, service culturel de la ville,
les artistes et bénévoles de la compagnie
« Les artisans rêveurs »

Évaluation

La réussite de ce temps fort clowns sera l'évaluation de
l'ensemble du projet :

- nombre de participants au stage
- nombre de participants aux différentes actions
 - public (origine, nombre)
 - retour des structures
 - retour presse
 - communication...



Clown ?

Une approche artistique toujours en mouvement par Pascal Jacob

Clown est un mot gorgé de sens, de couleurs et de souvenirs. Le prononcer c'est déjà suggérer quelque chose d'unique et de décalé, de festif et d'inquiétant, de joyeux et de symbolique.

Une histoire du rire en fonction du lien implicite entre le désir d'amuser et sa complétude assumé par toutes celles et ceux qui font profession d'amuseurs depuis un peu plus de deux millénaires.

Le clown est complice d'un imaginaire souvent relié à l'enfance, et c'est dans cette capacité à tisser ensemble les fils de l'histoire que le clown moderne s'est épanoui et sans cesse enrichi, foulant les planche comme la sciure.

*En réalité, bien plus complexe qu'il n'y paraît, le jeu clownesque est une synthèse, quelque chose qui tient à la fois de la ruse du Renart, des facéties de Till l'espiègle et de la finesse de Nasr Eddin Hodja, le jester turc : **être clown ; c'est un prétexte pour dire l'état du monde, tel qu'il est, sans fard ni mesure.***

C'est une ode à l'amour clin d'œil amusé à la associé à une passion choses les plus contrepoints légers toujours instables,

Le clown est une déformant et un infinie puisqu'il y mais une infinité de

Indémorable, sans âge, de tous les instants, élégant fascination muette et terreurs d'enfance. C'est de cette ambivalence, cette capacité à souffler le chaud et le froid que le clown tire son énergie.

*Être clown aujourd'hui, c'est choisir d'assimiler l'assimilable. C'est accepter de juxtaposer des anges, des monstres et des démons. **C'est créer une bulle d'inattendu précisément là où on peut s'attendre à tout.***



des autres et de soi. Un colère et à la jalousie, dévorante pour les futiles. C'est de ces que naît l'équilibre, du peuple clown.

loupe, un miroir regard d'une justesse a là aucune vérité, possibles...

éternel peut-être, le clown et grimaçant, incarne à la fois

et grimaçant, incarne à la fois

L'interaction entre le clown et le public ?

Un moment chargé d'émotion, de rire, de larmes, par Sylvie Martin

Ce que raconte le clown, c'est ce qu'il vit avec le public. C'est le fruit de cette rencontre, à un instant « T ». Les réactions du public vont influencer le jeu du clown, ce qu'il exprime. Au point que souvent le sens de ce qu'il fait va lui échapper. De son côté le public vit un moment unique, original, authentique, ludique.

De part son nez le clown révèle quelque chose. Le nez rouge est le masque qui permet d'enlever les autres masques, ceux du social, ceux qui enferment la personne dans un rôle. C'est le masque, qui à la fois recentre la personne sur son noyau vivant, et lui ouvre la possibilité d'incarner tous ses personnages intérieurs.

Le clown joue avec ses propres faiblesses qui sont également les mêmes chez chacun d'entre nous. C'est pourquoi le public se retrouve dans ce personnage ; dans sa maladresse, sa bêtise, sa naïveté, son ignorance, ses défauts, son émotion brute, sa « folie », son décalage par rapport à un groupe, à une norme, à un rythme.



L'expression spontanée, de ces facettes incorrectes socialement, fait rire parce qu'elle résonne en chacun de nous. Le clown en révélant une partie de nous-même, peut-être cachée, nous permet d'accueillir l'émotion que cela fait jaillir. Un instant suspendu. Un moment de poésie.

L'équipe artistique

Sylvie Martin (clowne)

<https://www.facebook.com/les.artisans.reveurs>

Artiste curieuse de tout, elle part à la découverte de disciplines multiples, au croisement de différents univers. Elle se forme auprès de : Les licedei, Paul André Sagel, Norman Taylor, Martine Dupé, Alain Fairbairn sur le clown chez les Matapeste. Elle rencontre Julien Delime sur la transmission de fabrication de masques en cuir.



Comédienne dès son plus jeune âge, elle est mise en scène par Christophe Sauvion, Nicole Turpin, Jean-Claude Gauthier, Alain Sabaud, metteurs/euse en scène professionnels des Pays de la Loire. Elle s'essaie au conte avec Jérôme Aubineau, également actrice en participant au court métrage d'Eric Bitoun. Diplômée du conservatoire de La Roche-sur-Yon, elle est formée par Audrey Laforce et Monique Hervouet. Sur cette période, elle part jouer en Afrique avec la « Cie Univesalisapo ». C'est avec Olivier Garnier dans l'aventure « Cabadzi », qu'elle découvre le mélange des disciplines où tous les corps de métiers se côtoient. « Le théâtre de la Gouttière » l'a faite évoluer sur le théâtre danse performatif et écriture, sous la plume de Matthieu Gaudeau et Marc Toupence. Elle devient programmatrice au sein de la municipalité de Fontenay-le-Comte pour le festival estival « Les Ricochets » arts de la rue, ainsi que du développement du « service animation culturelle ».

Fervente militante du théâtre à l'école, elle suit plusieurs formations auprès de Bernard Grosjean, sur l'art et la manière d'intervenir en milieu scolaire. Elle sera associée au « Théâtre du Chêne Vert » avec Alain Merlet et Olivier Chancelier en tant qu'artiste pédagogue. Elle crée « Les artisans rêveurs », où Anna Rodriguez et Martine Dupé signent sa première création « Le cordon » sous le regard bienveillant de Paul André Sagel. La clowne « Blue » va naître de cette création. Pour elle le clown est son espace de liberté, son expression artistique.

Julien Delime (clown)

<https://www.facebook.com/raoul.pic>

Professionnel des arts forains depuis 25 ans, clown, jongleur, comédien, échassier, il étudie les fondements du jeu clownesque au Centre National des Arts du Cirque sous la direction de Paul-André Sagel avec des professeurs et d'anciens élèves de l'école Jacques Lecoq (Norman Taylor, Jos Houbens, Alain Gautré, Martine Dupé). Il approfondit sa recherche sur la figure du clown avec Cédric Paga (alias Ludor Citrik) et sur le jeu burlesque avec Norbert Abouharham. Il complète et perfectionne son jeu physique en compagnie de Pavel Mansurov (professeur à l'école du Licedei de St Pétersbourg) et de Thomas Leabhart (ancien élève d'Étienne Decroux).



La science de François Delsartes vient compléter ses recherches sur le corps en mouvement.

Grand voyageur il part régulièrement à l'étranger pour y diffuser ses spectacles et y dispenser stages et ateliers à destination de tous les publics (Inde, Jordanie, Territoires Palestiniens, Madagascar, Costa Rica, Belgique, Italie, Sénégal, Chine, Groenland).

Il a travaillé avec la compagnie Caboch'Art (théâtre), les Matapeste (clown), le Théâtre du Tacot (échasses, jeu masqué, mime), la compagnie Volubilis (danse), Zizanie (échasses), Millefeux (artificiers), Artention (arts plastiques), la compagnie Autour de Peter (théâtre, musique, clown), le Loup Blanc (événementiel).

Il est le directeur artistique du CRAAC (Centre de Recherche Artistique d'Anthropologie du Clown).

Il accompagne des artistes dans leur écriture dramatique autour du clown, signe des mises en scène, forme des professionnels comme des amateurs aux techniques corporelles (masque, pantomime, manipulation d'objets) au service de l'acteur-clown.

Vanessa Jousseume (scénographe)

<https://www.facebook.com/vanessa.jousseume>

Tisser des relations intimes entre les Arts Vivants et les espaces publics

Architecte et scénographe, Vanessa Jousseume s'intéresse à la relation intime susceptible de lier les arts vivants avec l'espace public.

Elle mène ses projets en cherchant à décaler le regard sur l'espace public et ses usages, pour voir autrement l'architecture, mieux lire les paysages, poétiser les parcours quotidiens. Ses créations artistiques comme outils de médiation, elle collabore avec architectes, urbanistes, paysagistes et sociologues, accompagnant les démarches participatives des projets urbains.

Vanessa Jousseume conçoit et réalise des scénographies de spectacles, depuis les premières esquisses, jusqu'à la transmission du décor (L'Ouvrage, Les Brasseurs d'idées, La Chaloupe, Aline et Compagnie). Elle crée des scénographies d'événements ou de festivals (Nombriil du Monde, ExCentrique, Bouillez!, L'ArtJoyette, ...), des architectures éphémères, du mobilier urbain.

Conceptrice et constructrice, elle anime des ateliers et chantiers participatifs ambulants, impliquant les bénévoles dans la fabrication des univers qu'elle a conçus, toujours en quête de sens et de poésie.



Audrey Chevalier (graphiste)

<https://www.audreychevalier.com>

Graphiste, illustratrice et photographe freelance, ses expériences l'ont conduite à piloter de nombreux projets créatifs dans des domaines variés.

Son parcours lui a permis d'acquérir de réelles compétences en terme de communication visuelle afin de valoriser l'image de son client en apportant une

réponse créative dans le respect du cahier des charges.

Attentive aux nouveautés et tendances dans différents domaines, elle assure le suivi du développement de projets créatifs en étroite collaboration avec les artistes.

Zabou Guérin (musicienne)

<https://www.facebook.com/zabou.guerin>

Diplômée du CNIMA Jacques Mornet (DEM), du CFMI de Poitiers (DUMI) et de la fac de musicologie de Tours. Aujourd'hui en solo ou en groupe elle joue ce qui lui plaît, les bals folk, en spectacle avec des jongleurs, avec une chanteuse fado...



Sue Proctor (clowne)

<https://www.facebook.com/sue.proctor.35>



Plus de trente ans d'une grande variété d'expériences en tant qu'interprète, écrivaine, enseignante, coordinatrice et créatrice, productrice, directrice d'événements spéciaux. En 2019, Sue Proctor est étudiante titulaire d'un master et préparant un doctorat à l'université Concordia. Elle obtient en 2019, le prix du défi de l'innovation sociale et en 2020, Arts Abroad

– Subvention du Conseil des Arts du Canada (ce qui lui permet d'accroître sa visibilité internationale). Elle est très investie dans le festival des clowns de Montréal (MTL) et depuis 2011, directrice artistique de Comedy Clownesque, un collectif de théâtre comique.

En parallèle, elle intervient à de nombreuses occasions ces dernières années et dans divers pays en tant que clown social.

Julien Petit (comédien)

<https://www.facebook.com/julien.petit.1800>

Julien Petit est un comédien qui a plusieurs cordes à son arc. Après sa formation à l'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale "Pierre DEBAUCHE et Françoise DANIEL", il se spécialise dans deux domaines différents. L'un est le spectacle pour la petite enfance avec la Compagnie "Couleurs d'âme" où il va créer, composer, chanter pour les tout petits de 0 à 5 ans dans des décors où l'univers coloré va éveiller ce public. L'autre est l'escrime sous toutes ces formes, sportives et artistiques.



Le calendrier

De mars à décembre 2022

- L'école du spectateur et la mallette pédagogique

Spectacle *La mer*

Interventions artistiques pour les maternelles, les élèves du cycle II et du cycle III

- La scénographie participative



Le calendrier plus précis sera établi ultérieurement par Vanessa Jousseaume. Son intervention se fera entre avril et juillet 2022.

- Le temps fort clowns

- **Stage du 11 au 15 juillet 2022** pour les enfants de CM1/CM2 des écoles Les Jacobins et Bouron Massé, au nombre de 15 participants (possibilité d'ouvrir à d'autres enfants pour atteindre le nombre de participants). Horaires : 10h-12h / 14h-16h.

- **Interventions : *Le clown social* et *Les clowns en chambre*** dans les établissements de la ville de Fontenay-le-Comte (IME, Maisons de retraite, EHPAD, centres de soins) **lundi 18, mardi 19, jeudi 21 juillet**, après-midi, en présence de Sue Proctor, clowne canadienne.

- **Programmation : mercredi 20 juillet et vendredi 22 juillet**, après-midi :
 - inauguration de la **scénographie participative** créée par la scénographe Vanessa Jousseaume et les habitants.
 - **restitution des travaux du stage CM1/CM2.**
 - **restitution des travaux du club théâtre du collège A. Tiraqueau** encadré par Noëlle Tanguy (enseignante de français au collège) et Sylvie Martin (pour *Les artisans rêveurs*).
 - restitution de travaux : *Les amateurs d'un soir*, création *Molière vu par des clowns*.

- **Programmation en soirée :**

mercredi 20 juillet : spectacle professionnel *La rencontre d'Aimé et Paulette* de la compagnie *Les artisans rêveurs*.

vendredi 22 juillet : spectacle *Racine et Platon* de la compagnie *Craac*.



les artisans rêveurs

Une expérience à la croisée du théâtre et du clown

Basée à Fontenay-le-Comte, depuis sa création en 2010, dans un environnement rural en Sud-Vendée, la compagnie a été initiée par Sylvie Martin. Des artistes venus de différents horizons la composent, en fonction des projets, travaillant aussi bien sur de la création que de l'action culturelle.

L'identité artistique

Depuis 2012, l'identité de la compagnie s'est affirmée autour des créations de **Sylvie Martin** et de son personnage la clowne « **Blue** » née du spectacle « **Le cordon** ».

Venue du théâtre, Sylvie Martin est à la croisée des chemins. Sa proposition sur le clown fait le lien avec d'autres disciplines (tissu aérien, musique, danse). Après « Le cordon », d'autres propositions sont nées qui ont fait évoluer la clowne bleue dans d'autres univers, à la rencontre d'autres publics (davantage orientées famille et enfance). Ces nouvelles formes sont proposées pour d'autres lieux (petites structures, bibliothèques, écoles, communes rurales, EHPAD...). Le principe est de s'adapter à tous types de lieux et de s'adresser à une plus petite jauge de spectateurs, pour être au plus près des publics.

Ces nouvelles formes correspondent à la philosophie de la compagnie, car ses acteurs sont convaincus que le spectacle vivant doit aller à la rencontre des publics, particulièrement empêchés en zone rurale. Les rencontres avec les publics, la formation du spectateur sont ainsi ses priorités.

Ses spectacles sont en mesure de s'adapter à des configurations très diverses. Ainsi, les spectacles proposés répondent à des critères d'autonomie et d'adaptabilité. Les dernières créations en cours « **Le petit vélo** » et « **La rencontre d'Aimé et Paulette** » sont les exemples de cette dynamique recherchée.



Sur le territoire depuis 10 ans, des partenariats multiples se sont tissés (ville de Fontenay-le-Comte, collectivités territoriales, institutions, associations, structures scolaires).

« Les artisans rêveurs » offre un panel d'expériences théâtrales et poétiques adaptables à différents publics, à différents lieux, au plus près des spectateurs, au plus près des territoires.

L'action culturelle ou l'action en direction des publics

L'action culturelle est basée essentiellement en Sud-Vendée. De saison en saison celle-ci s'est développée. Les partenariats se sont consolidés et élargis. En plus des ateliers plus traditionnels (écoles, lycées, associations) dans le quotidien ou sur des interventions spécifiques type festival, des structures autres reconnaissent un travail de qualité en lui faisant appel pour intervenir auprès de publics très divers et aussi dits « difficiles » (structure d'insertion, office d'action sociale...)

Une attention particulière est aussi portée à la formation des amateurs dans le cadre d'un atelier spécifique. Accompagnés par les professionnels ces amateurs sont les ambassadeurs des propositions de la compagnie en direction des publics.

Le contact auprès des publics, et le succès qu'il remporte sur le territoire, est un atout majeur de la compagnie.



les artisans rêveurs

*« Être artisans rêveurs c'est avoir des étoiles dans les yeux
et en découvrir dans les yeux des autres »*

Les artisans rêveurs
La Maison des Associations « Francis-BLOCH »
15 rue de la sablière
85200 Fontenay-le-Comte

Tél. 06 66 72 18 77

contact@lesartisansreveurs.com

www.lesartisansreveurs.com

« Les artisans rêveurs » est conventionnée
par la ville de Fontenay-le-Comte
et à ce titre, la ville contribue à son fonctionnement.



Siret : 524 425 212 00031 APE : 9001Z Licence de spectacle n°2-1071674
crédit photo : © Jacky Lepecuchel